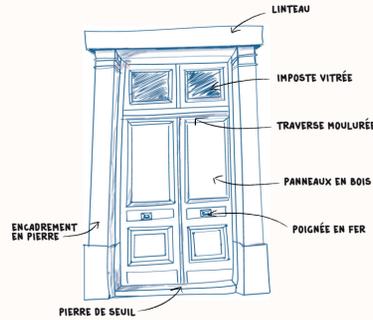


LA PORTE

Les immeubles construits dans le quartier de la Guillotière présentent des façades plus ou moins larges en fonction de la dimension de la parcelle. Les ouvertures, fenêtres, portes sont des éléments architecturaux qui structurent la façade. La porte a plusieurs fonctions, elle doit être solide pour résister aux passages permanents et quotidiens, et décorative pour l'aspect extérieur. Chaque porte a sa particularité que l'on peut caractériser ainsi :

- La porte bâtarde ou porte piétonne à un vantail, la plus fréquente
- La porte piétonne à deux vantaux, qui est formée de deux parties, qui s'ouvrent séparément
- La porte cochère à deux vantaux dont la baie est assez grande pour que les voitures puissent passer.

La construction des portes a évolué au fil du temps ; La porte ancienne, faite de montants et traverses assemblées à tenons et mortaises, reçoit un remplissage appelé panneau ; elle est fixée directement sur la maçonnerie.



A la Renaissance, la porte reçoit une multitude de colonnades et corniches ; les frontons triangulaires ou ronds se placent au dessus des portes ; les encadrements de porte deviennent plus somptueux que les portes elles mêmes.

A l'époque baroque 1650 à 1725, les corniches sont imposantes et en saillie au dessus des portes. Apparition de consoles de soutien de balcon. Les encadrements des portes, montants, pilastres, et linteaux sont richement sculptés.

A l'époque classique 1725 à 1890, la hauteur des portes augmente, les traverses et les pilastres se renforcent.

A l'époque Art Nouveau 1890 et Art Déco 1910 à 1925, on cherche à construire l'immeuble comme une entité ; l'architecture riche et imposante inclut la porte d'entrée qui occupe une place de choix dans la façade. La conception habituelle de la porte d'entrée est saisie par des lignes nouvelles toutes en courbes. Des décorations d'influence florale, des vitres teintées qui font office de panneaux, des grilles en fer forgé en forme de fleurs portées constituent les éléments de décor.

LES FRONTONS

Le fronton est un ornement, souvent de forme triangulaire, qui est placé au-dessus d'une porte d'entrée d'un immeuble.

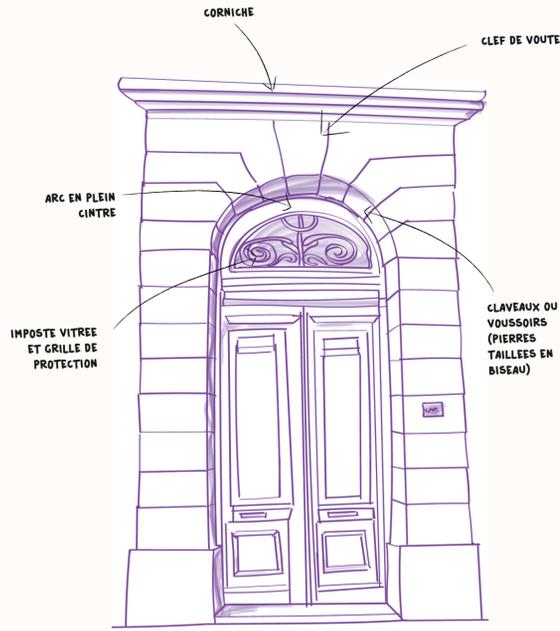
FRONTON AVEC UNE COMPOSITION SCULPTÉE DE RINGEAU (MOTIF ORNEMENTAL CONSTITUÉ D'UNE ARABESQUE VÉGÉTALE)



FRONTON CURVILIGNE BRISÉ DONT LES RAMPANTS SONT COURONNÉS PAR DES VOUTES (MOTIF ORNEMENTAL CONSTITUÉ PAR UN ENROULEMENT EN FORME DE SPIRALES) QUI ENCADRENT UNE FENÊTRE SITUÉE À L'ENTRESOL DE L'IMMEUBLE.

ENCADREMENT ARC EN PLEIN CINTRE

L'arc plein cintre est un arc formant un demi-cercle appuyant verticalement sa charge sur ses deux piliers latéraux ce qui permet une meilleure répartition des poussées verticales. Il protège ainsi une ouverture plus large que celle protégée par un linteau.



L'IMPOSTE

L'imposte est la partie fixe placée au-dessus de la partie mobile d'une porte et est comprise dans l'encadrement de la baie. Cette ouverture laisse le passage de l'air et de la lumière.

- AU DÉBUT DU XVIIÈME SIÈCLE, PAR MESURE DE SÉCURITÉ, L'IMPOSTE EST RECouverte PAR UNE GRILLE MÉTALLIQUE, UN SIMPLE TREILLIS EN FORME DE CROIX, DE LOSANGES.**
- LA GRILLE LAISSE PLACE A UN BARREAU DAGE EN BOIS QUI PEUT-ÊTRE SCULPTÉ**
- LA FONCTION AERATION DE L'IMPOSTE N'EST PLUS DE CIRCONSTANCE UN VITRAGE EST PORTE PAR UN CHASSIS FIXE AVEC DES MONTANTS EN BOIS OU DES FERRONNERIES EN VOLUTES.**
- LES RÉALISATIONS DES IMPOSTES ÉVOLUENT; LES MATÉRIAUX, LES TECHNIQUES CHANGENT ; LA FERRONNERIE EST LA TECHNIQUE LA PLUS EMPLOYÉE, AVEC DES ARABESQUES D'UNE GRANDE VARIÉTÉ, QUI S'INSPIRENT DE THÈMES FLORAUX.**
- UNE VARIANTE, LES INITIALES DU PROPRIÉTAIRE SONT INSCRITES AU CENTRE DE L'IMPOSTE.**
- LA FORME DE L'IMPOSTE S'ADAPTE A CELLE DE L'ENCADREMENT AVEC UNE FORME SEMI CIRCULAIRE.**
- LES MENUISERIES A PETITS BOIS ADOPTENT DES DESSINS VARIÉS.**
- UNE IMPOSTE QUI NE LAISSE QU'UNE OUVERTURE RÉDUITE, ORNEMENTÉE PAR UN DESSIN D'ARABESQUE.**
- UNE IMPOSTE INSOLITE, AVEC UNE GRILLE INCLUSE DANS UN OCULUS, ROND, FORME DANS UNE RÉSERVE DE LA MAÇONNERIE, AU-DESSUS DU LINTÉAU.**

DE PORTE EN PORTE A LA GUILL'

LES PORTES DE CHARLES PIGUET & DE L'ARCHITECTE F.BRACHET

A Lyon, au début du XXe siècle et jusque dans les années 1930, un ferronnier d'art, Charles PIGUET, ayant eu son atelier au 10 rue Creuzet, propose des portes d'exception. Nous retrouvons du 5 et 7 avenue Jean Jaures les exemples de portes réalisées par Charles PIGUET auxquelles il faut associer l'architecte F. BRACHET



L'architecte FBRACHET utilise, toujours le même principe, développé en série, le demi-cylindre; il l'encadre de verticales, cannelures qui parcourent la façade du premier au dernier étage.



12 avenue Félix Faure 14 rue Chavant

LA MENUISERIE DES PORTES

Les anciennes portes ont une structure en bois réalisée par un assemblage (tenon/ mortaise) qui permet de créer des compartiments verticaux et horizontaux, entourés de cadres.



Les modèles de menuiseries évoluent. Beaucoup de décorations géométriques, ajoutées à des lignes courbes, donnent un effet ornemental.



MOULURES DU PANNEAU EN EN PARTIE HAUTE

LE PARQUET, EN PARTIE BASSE EST COMPOSÉ DE BOIS D'ESSENCES DIFFÉRENTES (MARQUETERIE) AVEC UN MOTIF CARACTÉRISTIQUE, LE LOSANGE.

LES MOULURES DES PANNEAUX ONT DES PROFILS COURBÉS

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE EN RELIEF

POIGNÉES, HEURTOIRS, SONNETTES

Les poignées de porte, les heurtoirs, les boutons ou têtes de sonnettes, les boîtes aux lettres sont des accessoires qui accompagnent la porte traditionnelle. Ils sont pour la plupart réalisés en ferronnerie. Le heurtoir dérive de l'anneau de porte qui servait à tirer les lourds vantaux ; il a pris d'autres formes et les modèles sont variés

 av. J.Jaures	 av. J.Jaures	 gde rue de la guillotière	 rue St Michel
 rue Créqui	 Pl. Raspail	 rue cavenne	 rue St Jérôme
 rue Chalopin	 rue Montesquieu	 rue Pasteur	 av F. faure
 rue de Marseille	 rue de Marseille	 av. J.Jaures	 rue Pasteur
 Place V. Bash	 rue Reinach	 av. J.Jaures	 gde rue de la Guillotière
 rue Chalopin	 cours Gambetta	 rue Grillet	 Bard des Tchechoslovaques

LES PORTES COCHÈRES ET BOUTEROUES

Une porte cochère est une baie dans la façade d'un bâtiment, par laquelle les véhicules peuvent passer. Elle est nécessaire pour accéder à la cour arrière à cause de la proximité ou de la juxtaposition de corps de bâtiments voisins ou par l'absence d'un autre accès à la cour arrière et aux dépendances.



LE PASSAGE DES VÉHICULES, DE PLAIN-PIED, EST FACILITÉ PAR L'ABSENCE DE SEUIL ET PAR L'ABAISSEMENT PONCTUEL DU TROTTOIR (APPELÉ BATEAU)

UN OUVRANT, APPELÉ CULCHET, EST PARFOIS DÉCOUPÉ DANS LA PORTE POUR PERMETTRE LE PASSAGE DES PIÉTONS SANS AVOIR À OUVRIR LA PORTE ENTièrement

Au temps des voitures à cheval, « les buteroies » ou chasse-roues protégeaient la porte cochère et son encadrement du frottement des roues.



Sculptés ou laissés à l'état brut, en pierre, avec souvent une forme inclinée pour rabattre les roues vers l'intérieur

A partir du XIXe siècle, elles ont été fabriquées en fer ou en fonte. Ce sont des pièces métalliques en forme d'arc, de boule, de cônes ou de motif décoratif original,



Conseil de Quartier Guillotière Atelier Patrimoine

Réalisation
Catherine PALVADEAU
Elise SEBELON
Chantal DELOR

Références
La porte dans le Bâti ancien – UDAP 69 Sauvegarde et Embellissement de Lyon (photothèque)
<http://www.lyonembellissement.com/>

Graphiste
Anouchka MENOIRET

Ce projet est soutenu par l'appel à projets en faveur des initiatives des Conseils de Quartier (APICO) de la Ville de Lyon
JUN 2021

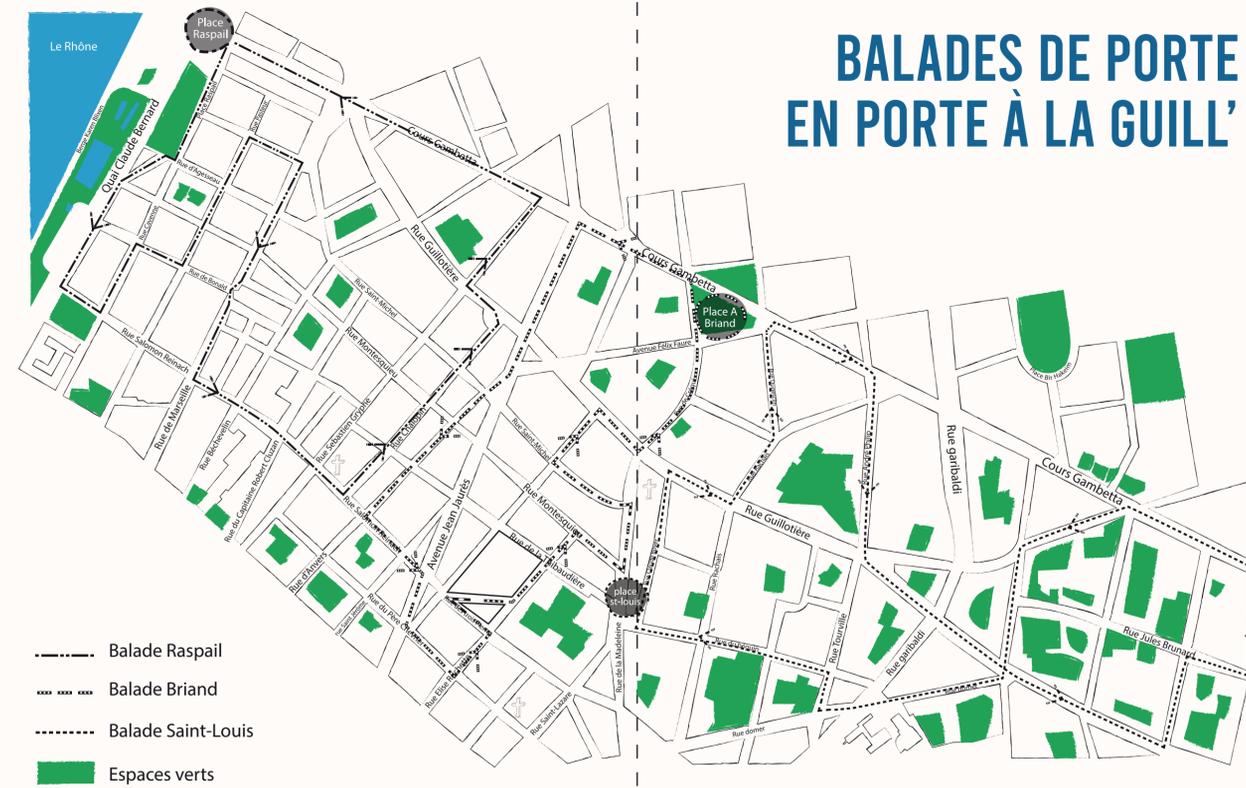
LES ENTRÉES D'IMMEUBLES DANS LE QUARTIER DE LA GUILLOTIÈRE



L'Atelier Patrimoine du Conseil de Quartier Guillotière s'est intéressé aux entrées d'immeubles qui, de par leur nombre et leur diversité, témoignent des différentes époques de construction du quartier. A partir d'un recensement photographique, plus de 200 photos, ces portes ont été classées d'après leur style, leurs caractéristiques et cataloguées en fonction de leur usage et de leur potentiel à s'adapter aux évolutions. Cette accumulation de renseignements a permis une analyse qui a abouti à la publication de ce dépliant pour faire découvrir et aimer ce patrimoine riche, que par son aspect fonctionnel et esthétique. Nous souhaitons que la lecture de ce dépliant permette aux curieux, promeneurs, et amateurs de patrimoine de la Guillotière de découvrir ces belles portes, afin de mieux les connaître et reconnaître pour les respecter, participer à leur préservation, et défendre leur prise en compte dans les opérations de construction et d'aménagement à venir.



ENCADREMENT DE PORTE, ARC PLEIN CINTRE



BALADES DE PORTE EN PORTE À LA GUILL'

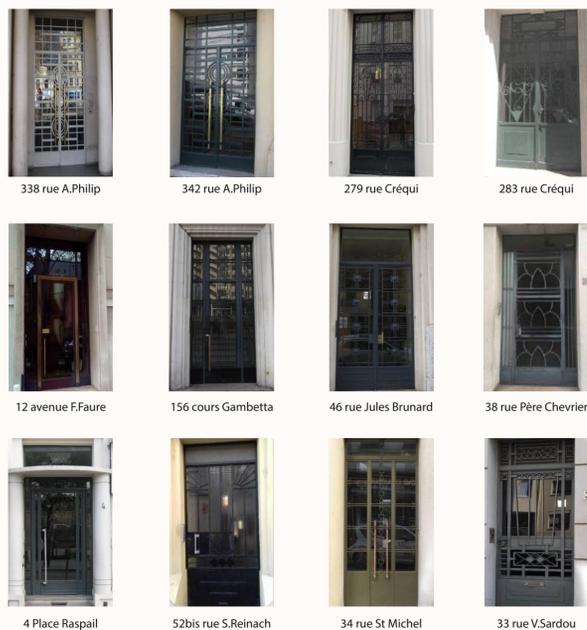
ENCADREMENT DE PORTE, ARC SURBAISSÉ

L'arc surbaissé présente une hauteur de flèche inférieure à celle du plein cintre. La répartition des charges se confond sensiblement avec une ligne droite. Ces encadrements de porte sont fréquents au 18ème siècle, et permettent de créer un décor pour les entrées d'immeubles.



PORTES ART DECO

Après la période de l'Art Nouveau, où la ligne courbe prédominait, l'Art Déco devient un mouvement très géométrique avec une rigueur classique. Les portes d'entrée d'immeubles ont demandé le travail d'un ferronnier qui utilise des motifs du plus simple au plus complexe à base symétrique.



PORTES À 1 VANTAIL

Ce sont les portes les plus anciennes, qui sont situées essentiellement dans le vieux quartier de la Guillotière. Elles sont constituées de panneaux en bois, et pour certaines, une ouverture au dessus du vantail appelée « imposte »



PORTES MONUMENTALES

Les immeubles en pierre de taille post haussmanniens sont reconnaissables par leur entrée monumentale agrémentée de décorations, tant au niveau sculpture que menuiserie. Ils sont situés pour la plupart sur les grands axes, cours Gambetta, avenue Jean Jaurès, et rue de Marseille.



A la fin du 19^e siècle, le fer forgé, matériau plus solide, remplace le bois. Les portes gardent la même structure, mais les vantaux, les impostes sont le produit de remarquables ferronneries. Les immeubles sont situés principalement sur les quais, et dans le quartier de l'Université.

PORTES À 2 VANTAUX



PORTES COCHÈRES

