

FICHE N°18 : PALAIS DES FACULTÉS, QUAI CLAUDE –BERNARD (UNIVERSITÉ LYON III).



Le bâtiment du 15 quai Claude-Bernard (actuellement affecté à l'Université Jean-Moulin Lyon 3), est l'ancien « Palais des Facultés », construit entre 1890 et 1896 et inauguré en 1896. L'architecte de la ville Abraham Hirsch en dressa les plans et en assura la maîtrise d'ouvrage. La façade comprend un corps central qui porte toujours l'inscription « Facultés de droit et des lettres », deux ailes latérales et deux pavillons d'angle. L'attique et le corps central ont été surélevés pour abriter un Musée des moulages d'art antique (Musée installé rue Rachais dans le 3^e arrondissement de Lyon). Sur le

corps central, des sculptures emblématiques : une tête d'Athéna, associée aux branches de laurier ; à droite, on voit un sceptre et une chouette ; à gauche, une épée, des tables de la loi et un caducée (ici symbole du commerce).

Dans l'atrium, le Droit est symbolisé par la justice, avec une femme au visage demi-voilé, un magistrat à la robe d'avocat (qui a pris le visage du peintre lyonnais Puvis de Chavannes), l'ange justicier, l'arme à la main et l'accusé agenouillé.

Les Lettres sont représentées par 3 personnages : une femme en train d'écrire, Pégase, symbole de l'imagination ainsi qu'une femme montée sur un cheval symbole de l'inspiration.

A gauche, Solon représente l'homme d'Etat, assisté d'Athéna. A droite, Homère honore le poète recevant sa lyre d'Apollon. Le vestibule donnait à l'origine sur un amphithéâtre, démoli depuis. En 1996, de nouvelles peintures, sous forme de médaillons circulaires, ont complété l'ancien décor et représentent Socrate et Alcibiade, Isocrate et Xénophon, Pisistrate et Pythagore, Anaxagore et Périclès. Elles ont été exécutées par Janik Ducruy.

La décoration du grand escalier de l'Institut d'archéologie classique, conduisant au Musée des moulages fut confiée en 1943 à Pierre Thévenin (1905-1950). Sur les quatre compositions peintes par l'artiste, sous le titre général « Le rayonnement de la civilisation antique et ses répercussions logiques dans une société idéale », il en reste trois aujourd'hui, à proximité de l'actuelle Bibliothèque de droit. Ce sont « La culture des esprits », ou un hommage à des personnalités lyonnaises de l'Université, « La Musique » ou scène familiale et « Les Artistes » ou hommage à la sculpture et au dessin. La quatrième « La culture du corps » a été déplacée au rez-de-chaussée.

Les bombardements américains de 1944 ont endommagé le Musée des moulages mais aussi les bâtiments de la rue Chevreul. C'est ainsi qu'a été construit le Pavillon Charles Dugas, identifiable par sa façade blanche qui rompt rue Chevreul avec l'ensemble des bâtiments du XIX^e siècle.

